

GUÍA Y SOLUCIONES

del manual de civilización hispana *Aprender español* de Celina Dávila Peña

Introducción general

Esta guía acompaña al manual como un espacio de orientación pedagógica destinado a quien enseña. Su finalidad es facilitar la comprensión de la lógica interna del material y ofrecer claves de uso que permitan adaptarlo con libertad a distintos contextos de enseñanza.

El manual parte de una concepción amplia del aprendizaje lingüístico, entendido como un recorrido por múltiples dimensiones. Por ello, propone una estructura modular y flexible, alejada de una progresión lineal tradicional y pensada para el trabajo real en el aula.

El itinerario se abre con dos unidades de base dedicadas a España y América Latina, que sitúan la lengua en su marco geográfico, histórico y cultural y ofrecen una primera aproximación a la diversidad del mundo hispanohablante. A partir de este contexto, el manual se articula en unidades temáticas centradas en acciones y experiencias significativas, como viajar, recordar, festejar, cantar, leer o comer, concebidas como ejes integradores de lengua, cultura y experiencia.

Cada unidad se organiza en cuatro temas, diseñados para sesiones de aproximadamente 50 minutos, lo que facilita la planificación y permite una gestión flexible del tiempo. Un elemento central del manual es el trabajo con canciones, que constituye un espacio privilegiado para el aprendizaje de la gramática en contexto, la ampliación del léxico y el desarrollo de la pronunciación, el ritmo y la entonación.

Además, cada tema incluye una propuesta de extensión al entorno digital, pensada para reforzar los contenidos trabajados y fomentar la investigación, la creatividad y la expresión personal.

La guía de quien enseña mantiene una estructura clara y constante que facilita su consulta e invita a un uso flexible y multinivel del material. No pretende sustituir la experiencia docente, sino dialogar con ella, proponiendo el manual como una herramienta viva, adaptable y abierta, orientada a un aprendizaje del español sensible a la diversidad cultural y al pensamiento crítico.

UNIDAD 1 · APRENDER DE ESPAÑA

1. Objetivos de la unidad

Introducir a quienes aprenden en el conocimiento básico de España desde una perspectiva geográfica, histórica, económica y cultural; desarrollar una primera conciencia intercultural a partir de la comparación con el propio país; iniciar el trabajo con los verbos *ser*, *estar* y *hay* en contextos significativos; favorecer la expresión personal mediante actividades guiadas y abiertas.

2. Contenidos principales

a) Contenidos lingüísticos

Verbos *ser* y *estar* en presente de indicativo; usos básicos de *estar* (localización, estado físico y de ánimo, fecha, perífrasis *estar* + *gerundio*); diferenciación entre *hay*, *ahí* y *¡ay!*.

b) Contenidos léxicos

Léxico geográfico (mares, ríos, provincias, paisajes); léxico histórico y cultural básico; léxico relacionado con la familia real y la vida institucional; léxico de emociones presente en la canción.

c) Contenidos culturales

España como territorio diverso (geografía y paisajes); principales etapas históricas y cambios de denominación del país; organización política actual (monarquía parlamentaria); diversidad lingüística (lenguas oficiales de España); España como país puente entre continentes y como país de inmigración; la lengua española en el mundo.

3. Enfoque didáctico

Esta unidad funciona como unidad de apertura del manual. Su objetivo no es la memorización de datos, sino la construcción de un primer mapa mental y emocional de España. La lengua se presenta integrada en contenidos culturales reales, imágenes y textos breves, favoreciendo una comprensión global. La corrección formal no es prioritaria en las actividades abiertas: se privilegia la comprensibilidad, la curiosidad y la implicación personal de quien aprende.

4. Evaluación sugerida

Se recomienda una evaluación principalmente formativa, basada en la participación activa en clase, la comprensión global de los textos y las imágenes, la capacidad de expresar ideas personales con estructuras simples y el uso adecuado, aunque no perfecto, de *ser*, *estar* y *hay*. Las actividades abiertas no deben evaluarse en términos de correcto/incorrecto, sino como espacios de expresión y toma de conciencia lingüística y cultural.

UNIDAD 2 ·

APRENDER DE HISPANOAMÉRICA

1. Objetivos de la unidad

Conocer Hispanoamérica como un espacio geográfico, histórico y cultural diverso; reconocer la pluralidad lingüística y cultural del continente americano; desarrollar la capacidad de localizar, describir y comparar territorios y realidades; introducir una reflexión crítica sobre historia, colonización e identidades; utilizar la lengua española para expresar ideas, opiniones y emociones en contextos significativos.

2. Contenidos principales

a) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir, explicar y narrar hechos históricos y culturales; estructuras interrogativas para la comprensión y reflexión; uso de *hay* para describir territorios, recursos y realidades sociales; léxico contrastivo español–italiano (falsos amigos); gentilicios de países hispanoamericanos.

b) Contenidos léxicos

Léxico geográfico (regiones, países, ecosistemas, ríos y cordilleras); léxico histórico (civilizaciones precolombinas, colonización, independencia); léxico cultural (pueblos originarios, lenguas indígenas, tradiciones y símbolos); léxico socioeconómico básico (recursos, pobreza, riqueza, desigualdad, retos sociales); léxico corporal y de acción a partir de la canción.

c) Contenidos culturales

Hispanoamérica como entidad plural (América del Norte, Centroamérica, Caribe, América Andina y Cono Sur); civilizaciones precolombinas (aztecas, mayas e incas); colonización europea y virreinos; procesos de independencia y el siglo XX latinoamericano como siglo de luchas; diversidad lingüística indígena y fenómenos contemporáneos como el *spanglish*; la canción como memoria colectiva y expresión identitaria (Mercedes Sosa).

3. Enfoque didáctico

Esta unidad propone aprender Hispanoamérica desde la complejidad, evitando visiones simplificadas o folclorizantes. La lengua se pone al servicio de la comprensión histórica, cultural y social, integrando textos informativos, imágenes, mapas, canciones y actividades reflexivas. Se invita a quien aprende a pensar, comparar y posicionarse, desarrollando una mirada crítica y empática hacia otras realidades.

UNIDAD 2 ·

APRENDER DE HISPANOAMÉRICA

1. Objetivos de la unidad

Conocer Hispanoamérica como un espacio geográfico, histórico y cultural diverso; reconocer la pluralidad lingüística y cultural del continente americano; desarrollar la capacidad de localizar, describir y comparar territorios y realidades; introducir una reflexión crítica sobre historia, colonización e identidades; utilizar la lengua española para expresar ideas, opiniones y emociones en contextos significativos.

2. Contenidos principales

a) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir, explicar y narrar hechos históricos y culturales; estructuras interrogativas para la comprensión y reflexión; uso de *hay* para describir territorios, recursos y realidades sociales; léxico contrastivo español–italiano (falsos amigos); gentilicios de países hispanoamericanos.

b) Contenidos léxicos

Léxico geográfico (regiones, países, ecosistemas, ríos y cordilleras); léxico histórico (civilizaciones precolombinas, colonización, independencia); léxico cultural (pueblos originarios, lenguas indígenas, tradiciones y símbolos); léxico socioeconómico básico (recursos, pobreza, riqueza, desigualdad, retos sociales); léxico corporal y de acción a partir de la canción.

c) Contenidos culturales

Hispanoamérica como entidad plural (América del Norte, Centroamérica, Caribe, América Andina y Cono Sur); civilizaciones precolombinas (aztecas, mayas e incas); colonización europea y virreinos; procesos de independencia y el siglo XX latinoamericano como siglo de luchas; diversidad lingüística indígena y fenómenos contemporáneos como el *spanglish*; la canción como memoria colectiva y expresión identitaria (Mercedes Sosa).

3. Enfoque didáctico

Esta unidad propone aprender Hispanoamérica desde la complejidad, evitando visiones simplificadas o folclorizantes. La lengua se pone al servicio de la comprensión histórica, cultural y social, integrando textos informativos, imágenes, mapas, canciones y actividades reflexivas. Se invita a quien aprende a pensar, comparar y posicionarse, desarrollando una mirada crítica y empática hacia otras realidades.

UNIDAD 3 · APRENDER VIAJANDO

1. Objetivos de la unidad

Desarrollar la competencia comunicativa a través del tema del viaje; aprender a describir ciudades, barrios y lugares significativos; expresar gustos, intereses y preferencias personales; conocer distintas ciudades del mundo hispanohablante y su valor cultural; fomentar la comparación entre lugares y formas de vida.

2. Contenidos principales

a) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir y narrar; estructuras interrogativas simples; expresiones de gusto y preferencia (*me gusta, me gustaría, prefiero*); uso de *hay* para describir ciudades y espacios; adjetivos básicos para describir lugares.

b) Contenidos léxicos

Léxico del viaje y del turismo; léxico urbano (ciudad, barrio, calle, plaza, monumentos); léxico de paisajes y espacios naturales; léxico relacionado con actividades culturales y de ocio.

c) Contenidos culturales

Ciudades emblemáticas del mundo hispanohablante (Madrid, Ciudad de México, Buenos Aires y Tenerife); barrios históricos y espacios culturales; mitos y leyendas vinculados a los lugares; la música y las figuras culturales como símbolos de identidad local.

3. Enfoque didáctico

Esta unidad plantea el viaje como experiencia de aprendizaje. Viajar no solo implica desplazarse, sino mirar, comparar, elegir y narrar. A través de textos, imágenes y actividades guiadas, quien aprende construye una relación personal con los lugares presentados, integrando lengua y cultura de forma natural.

4. Tipología de actividades

Actividades de observación y localización (barrios, mapas, imágenes de ciudades); actividades de comprensión cultural (preguntas guiadas sobre historia, leyendas y símbolos); actividades de expresión personal (preferencias de viaje, descripción de la ciudad propia); actividades comparativas (campo/ciudad, diferentes estilos de vida); actividades de exploración digital (búsqueda de información, planificación de un viaje).

UNIDAD 4 · APRENDER RECORDANDO

1. Objetivos de la unidad

Al finalizar la unidad, quien aprende será capaz de reconocer la memoria como forma de transmisión cultural y simbólica; comprender y describir sistemas de representación del pasado (calendarios, símbolos, objetos, huellas); interpretar imágenes, iconos y textos históricos de manera guiada; expresar opiniones y formular hipótesis sobre el significado de vestigios culturales; consolidar aspectos fonéticos, ortográficos y pragmáticos del español en contexto.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

El calendario azteca como sistema simbólico del tiempo; los quipus como forma de registro y memoria; las líneas de Nazca como huella ritual y artística; los íberos y su legado material; el significado histórico y cultural de los nombres de los países.

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo aplicado a la descripción y explicación; uso de *vosotros* y *ustedes*; pronunciación y ortografía (*s/z/c*, *g/j*, *x*); escritura de textos breves argumentativos y descriptivos; formulación de hipótesis y opiniones.

c) Contenidos léxicos

Léxico de historia y civilizaciones antiguas; léxico relacionado con símbolos, arte y memoria; vocabulario de interpretación visual (formas, figuras, signos); léxico de relaciones temporales y culturales.

d) Contenidos culturales

Concepciones del tiempo en las civilizaciones precolombinas; sistemas no escritos de transmisión del conocimiento; relación entre paisaje, arte y ritual; patrimonio material e identidad cultural; lengua y memoria histórica.

3. Enfoque didáctico

La unidad adopta un enfoque interpretativo y experiencial, en el que el aprendizaje parte de la observación y la interpretación de imágenes, objetos y textos culturales.

Se incluyen también actividades manuales y pictóricas, como la creación de quipus o el dibujo de símbolos, que permiten explorar la memoria y los sistemas de representación desde una dimensión corporal y visual. Las actividades de comparación cultural y lingüística favorecen la reflexión crítica y la toma de conciencia intercultural, mientras que el uso guiado de recursos digitales amplía y refuerza el trabajo realizado en el aula.

UNIDAD 5 · APRENDER FESTEJANDO

1. Objetivos de la unidad

Al finalizar la unidad, quien aprende será capaz de conocer y comprender distintas fiestas y celebraciones del mundo hispanohablante; reconocer la fiesta como expresión cultural, social y simbólica; describir celebraciones, personajes, vestimentas y actividades festivas; expresar gustos, opiniones y reacciones personales ante distintas tradiciones; ampliar el léxico relacionado con fiestas, música, danza y animales; comprender expresiones idiomáticas vinculadas a contextos culturales específicos.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

Fiestas tradicionales y populares en Hispanoamérica y España; relación entre celebración, identidad y comunidad; música, danza, disfraces y rituales festivos; tradiciones antiguas que se mantienen en el presente.

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir y opinar; expresiones de gusto y valoración (*me gusta, me encanta, no me gusta, me choca*); léxico y expresiones idiomáticas en contexto; comprensión de textos informativos y descriptivos; producción oral y escrita breve para expresar opiniones personales.

c) Contenidos léxicos

Léxico de fiestas y celebraciones; léxico relacionado con música, danza y vestimenta; léxico de animales (especialmente animales de granja); expresiones idiomáticas procedentes del ámbito taurino; vocabulario emocional para expresar reacción y juicio.

d) Contenidos culturales

La Feria de las Flores (Colombia); los *castells* (Cataluña); la Diablada (Bolivia y otros países andinos); el Inti Raymi (Perú); la tauromaquia como fenómeno cultural y social en España; diversidad de miradas culturales sobre la fiesta y el ritual.

3. Enfoque didáctico

La unidad adopta un enfoque intercultural y comunicativo en el que la fiesta se presenta como un espacio privilegiado para observar valores, creencias y formas de convivencia. A partir de imágenes, textos y situaciones culturales reales, se favorecen la expresión personal, el contraste de opiniones y el respeto a la diversidad cultural, integrando siempre el trabajo lingüístico en el contenido cultural.

UNIDAD 6 · APRENDER BAILANDO

1. Objetivos de la unidad

Al finalizar la unidad, quien aprende será capaz de reconocer el baile y la música como formas de expresión cultural e identitaria; comprender la relación entre cuerpo, ritmo, emoción y lenguaje; identificar distintos estilos de baile del mundo hispanohablante; describir movimientos, vestimentas, instrumentos y contextos musicales; expresar sensaciones, opiniones y experiencias personales relacionadas con la danza; ampliar la conciencia corporal como apoyo al aprendizaje lingüístico.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

El baile como lenguaje corporal y cultural; danzas y músicas tradicionales y populares; relación entre música, movimiento y emoción; el cuerpo en el espacio (desplazamiento, ritmo y orientación).

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir acciones, sensaciones y opiniones; verbos de movimiento y percepción; léxico para describir el cuerpo, el baile y la música; expresión de gustos, emociones y preferencias; uso de adverbios de lugar (*cerca de, lejos de, al lado de, en medio de*); comprensión y producción de textos breves descriptivos y personales.

c) Contenidos léxicos

Léxico del baile y la danza; léxico de instrumentos musicales; léxico del cuerpo y del movimiento; léxico emocional (sensaciones, estados de ánimo); léxico espacial y de orientación.

d) Contenidos culturales

El tango (Argentina y Uruguay); la salsa (Caribe y diáspora latina); el flamenco (España, Andalucía); la danza del venado (pueblos indígenas de México); el baile como celebración, ritual, espectáculo y expresión artística contemporánea.

3. Enfoque didáctico

La unidad se basa en un enfoque corporal, experiencial y comunicativo, en el que el aprendizaje lingüístico se apoya en el movimiento, la observación y la vivencia. Las actividades integran cuerpo y lengua, favorecen la implicación emocional de quien aprende y refuerzan la conexión entre cultura, música y expresión personal, potenciando la memoria y la motivación.

UNIDAD 7 · APRENDER CANTANDO

1. Objetivos de la unidad

Al finalizar la unidad, quien aprende será capaz de comprender la canción como medio de expresión personal, social y cultural; reconocer distintos géneros musicales del mundo hispanohablante; identificar mensajes, emociones y valores presentes en las letras; ampliar el vocabulario a partir de textos musicales; expresar opiniones, gustos y experiencias personales relacionadas con la música; reflexionar sobre la música como forma de identidad individual y colectiva.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

La canción como texto narrativo y poético; géneros musicales en español (cantautores, balada, rock, reguetón y música de fusión); la música como reflejo de contextos sociales, históricos y culturales; relación entre música, juventud, identidad y elección personal.

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir, opinar y narrar; verbos en infinitivo y su clasificación (-ar, -er, -ir); expresión de gustos, preferencias y opiniones; comprensión lectora a partir de letras de canciones; producción escrita breve a partir de modelos guiados; comparación de sistemas educativos (España–Italia).

c) Contenidos léxicos

Léxico de la música y los géneros musicales; léxico de emociones y sentimientos; léxico relacionado con la identidad personal; léxico del ámbito educativo y profesional; léxico juvenil y cultural presente en las canciones.

d) Contenidos culturales

Los cantautores y la canción de autor en España y Latinoamérica; la balada romántica; el rock en español y sus contextos culturales; el reguetón como fenómeno musical y social contemporáneo; la música de fusión y el mestizaje cultural; el sistema educativo en España como marco cultural.

3. Enfoque didáctico

La unidad se apoya en un enfoque comunicativo y emocional que utiliza la música como detonante de comprensión, reflexión y expresión personal. Las canciones funcionan como textos auténticos que integran lengua y cultura, favoreciendo la motivación, la memoria auditiva y la participación activa de quien aprende.

UNIDAD 8 · APRENDER LEYENDO

1. Objetivos de la unidad

Al finalizar la unidad, quien aprende será capaz de comprender la lectura como una forma de conocimiento, reflexión y creación; conocer figuras fundamentales de la literatura en lengua española; leer y comprender textos narrativos y poéticos adaptados; reconocer la relación entre literatura, contexto histórico y experiencia vital; expresar opiniones personales sobre textos literarios; iniciarse en la escritura creativa a partir de modelos literarios.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

La lectura como puerta de acceso a la cultura y a la imaginación; textos biográficos, narrativos y poéticos; la literatura como reflejo de una época y de una identidad; introducción a la creación literaria (poesía y relato breve).

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo y pasado para la narración biográfica; comprensión lectora de textos informativos y literarios; identificación de rimas, versos y sílabas en poesía; uso del futuro en textos poéticos; expresión escrita guiada (respuestas, textos breves y creativos); léxico emocional aplicado a la lectura y la escritura.

c) Contenidos léxicos

Léxico literario básico (poema, verso, rima, narrador); léxico biográfico; léxico de emociones y estados de ánimo; léxico de la imaginación y lo fantástico; léxico relacionado con la escritura creativa.

d) Contenidos culturales

Sor Juana Inés de la Cruz y el acceso de la mujer al conocimiento; Miguel de Cervantes y la literatura como aventura vital; Gabriel García Márquez y el realismo mágico; Gabriela Mistral y la poesía ligada a la educación y la naturaleza; la Generación del 27 y el grupo de Las Sinsombrero; la relación entre literatura, historia y sociedad.

3. Enfoque didáctico

La unidad se basa en un enfoque comunicativo, cultural y creativo, en el que la lectura se concibe como una experiencia activa. Los textos literarios se trabajan de forma accesible y progresiva, favoreciendo la comprensión global, la reflexión personal y la expresión creativa, y la escritura se introduce como continuación natural de la lectura.

UNIDAD 9 · APRENDER FLUYENDO

1. Objetivos de la unidad

Al finalizar la unidad, quien aprende será capaz de comprender el agua y los ríos como ejes geográficos, históricos y culturales; conocer algunos de los ríos más importantes del mundo hispanohablante; relacionar el agua con la vida, la migración, el comercio y los conflictos sociales; desarrollar una conciencia ecológica y social vinculada al uso del agua; expresar ideas, opiniones y reflexiones sobre el medio ambiente y la sostenibilidad; integrar conocimientos culturales, lingüísticos y éticos en un proyecto final.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

Los ríos como elementos naturales y culturales; el agua como fuente de vida, riqueza y conflicto; relación entre naturaleza, historia y sociedad; migraciones, fronteras y derechos humanos; desarrollo sostenible y responsabilidad colectiva.

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo para describir hechos y realidades; pasado para relatar acontecimientos históricos y leyendas; léxico descriptivo aplicado a la naturaleza y el entorno; expresión de causa y consecuencia; comprensión lectora de textos informativos y narrativos; producción escrita guiada (descripciones, correos y reflexiones).

c) Contenidos léxicos

Léxico geográfico (río, frontera, cuenca, afluente); léxico medioambiental (contaminación, recursos naturales, biodiversidad); léxico relacionado con el viaje y el transporte; léxico social (migración, frontera, identidad); léxico de origen árabe presente en el español.

d) Contenidos culturales

El río Guadalquivir y su papel en la historia de España; el río Orinoco y las leyendas de América Latina; el río Amazonas y la biodiversidad; el río Bravo / Río Grande como frontera y espacio simbólico de migración; las migraciones latinoamericanas; los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la agenda global.

3. Enfoque didáctico

La unidad adopta un enfoque comunicativo, interdisciplinar y reflexivo. El aprendizaje de la lengua se articula a partir de contenidos geográficos, sociales y medioambientales, favoreciendo el pensamiento crítico y la educación en valores. Quien aprende es invitado a observar, comprender y posicionarse ante realidades complejas del mundo actual.

UNIDAD 10 · APRENDER PINTANDO

1. Objetivos de la unidad

Desarrollar la comprensión lectora a través de textos biográficos y descriptivos relacionados con el arte; fomentar la expresión oral y escrita mediante la observación, descripción e interpretación de obras pictóricas; relacionar el arte con la identidad personal, las emociones y la realidad social; introducir a quien aprende en estilos artísticos y figuras clave de la pintura hispánica y latinoamericana; estimular la creatividad y la imaginación como herramientas para el aprendizaje de la lengua.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

La pintura como forma de expresión y comunicación; el arte como reflejo biográfico, social y cultural; relación entre color, emoción y simbolismo; estilos artísticos (realismo, surrealismo y cubismo); arte y compromiso social.

b) Contenidos lingüísticos

Presente de indicativo descriptivo; pasado (biografía y narración histórica); estructuras de opinión (*creo que, pienso que, en mi opinión*); expresiones de hipótesis e interpretación (*podría ser, parece que, tal vez*); condicional y estructuras imaginativas (*si fueras..., qué serías*); *ser* y *estar* aplicados a emociones y estados; comparación y contraste.

c) Contenidos léxicos

Léxico del arte y la pintura (cuadro, obra, estilo, retrato, mural, autorretrato, paleta, colores); léxico de emociones y sensaciones; léxico corporal e identitario; léxico social (pobreza, trabajo, desigualdad, denuncia); adjetivos calificativos y simbólicos.

d) Contenidos culturales

Diego Velázquez y la pintura de corte; Remedios Varo y el surrealismo; Frida Kahlo y la identidad personal y cultural; Antonio Berni y el arte social; Salvador Dalí y el surrealismo; Pablo Picasso y el cubismo; relación entre arte, historia y contexto sociopolítico.

3. Enfoque didáctico

La unidad adopta un enfoque comunicativo y humanístico, basado en el aprendizaje significativo a partir de imágenes y textos culturales. Quien aprende ocupa un lugar central como intérprete y creador de significado, integrando lengua, cultura y emoción. La observación y la interpretación favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, y la lengua se adquiere de forma inductiva a partir del uso y la reflexión.

UNIDAD 11 ·

APRENDER PRACTICANDO DEPORTES

1. Objetivos de la unidad

Desarrollar la comprensión lectora y audiovisual a partir de textos informativos y culturales sobre deportes en el mundo hispanohablante; ampliar el vocabulario específico relacionado con el deporte, la actividad física y la competición; expresar gustos, hábitos, obligaciones y opiniones vinculadas a la práctica deportiva; reflexionar sobre el deporte como fenómeno cultural, identitario y social; fomentar la expresión oral y escrita a partir de experiencias personales y referentes culturales compartidos.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

El deporte como práctica social y cultural en distintos países hispanohablantes; deportes emblemáticos (fútbol, andinismo, béisbol y lucha libre); deporte, identidad nacional y valores colectivos; el deporte como espectáculo, lenguaje simbólico y espacio de inclusión/exclusión.

b) Contenidos lingüísticos

Uso de *hay que + infinitivo* para expresar obligación y deber; presente de indicativo para describir hábitos, gustos y prácticas deportivas; comparaciones simples y estructuras explicativas; construcción de definiciones y descripciones; expresión de opiniones personales.

c) Contenidos léxicos

Léxico del fútbol (partido, gol, árbitro, portero, delantero, cancha, banquillo); léxico del andinismo y el senderismo (montaña, ruta, equipo, orientación, ascenso); léxico del béisbol y expresiones idiomáticas derivadas (dejar pasar la bola, ponchar, coger fuera de base); léxico de la lucha libre (máscara, luchador/a, combate, técnica, espectáculo); gentilicios y nombres de países.

d) Contenidos culturales

El fútbol en Argentina y España como fenómeno identitario; figuras emblemáticas del fútbol (Maradona, Messi) y su proyección social; el andinismo en Sudamérica y el Camino del Inca como patrimonio cultural; el béisbol en Cuba como elemento de cohesión nacional; la lucha libre mexicana como expresión cultural, simbólica y social; música y deporte (canciones asociadas a eventos deportivos internacionales).

3. Enfoque didáctico

Las actividades invitan a describir hábitos deportivos, comparar prácticas culturales y reflexionar sobre figuras emblemáticas, rituales, estereotipos de género y valores colectivos. Se favorece una comprensión crítica del deporte en su dimensión cultural y social.

UNIDAD 12 · APRENDER COMIENDO

1. Objetivos de la unidad

Desarrollar la competencia comunicativa a partir del tema de la alimentación y la cocina; ampliar el vocabulario relacionado con alimentos, platos, mercados, restaurantes y cocina; comprender textos informativos y culturales sobre la gastronomía del mundo hispanohablante; expresar gustos, preferencias y rechazos relacionados con la comida; describir procesos culinarios sencillos; interactuar en contextos cotidianos como el mercado y el restaurante; valorar la cocina como elemento cultural, identitario y social.

2. Contenidos

a) Contenidos principales

La comida como práctica social y cultural; los mercados como espacios de identidad y tradición; la gastronomía española e hispanoamericana; la cocina como espacio creativo y de intercambio cultural.

b) Contenidos lingüísticos

Verbos de gusto y preferencia (*gustar, encantar, odiar, chocar, fascinar*); expresiones valorativas (*¡qué bueno!, ¡qué rico!, ¡delicioso!, ¡para chuparse los dedos!*); presente de indicativo; construcciones impersonales con *se* para describir recetas (*se lava, se corta, se hierve*); léxico y fórmulas del diálogo en el restaurante (pedir, ordenar y pagar); uso de artículos determinados e indeterminados; concordancia de género y número.

c) Contenidos léxicos

Alimentos y productos de origen americano (patata, tomate, maíz, cacao, chile, frijol, aguacate); léxico del mercado (puestos, productos frescos, frutas y verduras); léxico de la cocina y la restauración; tapas y pinchos; léxico de la cocina Tex-Mex; léxico de recetas y procesos culinarios; sabores y cualidades de la comida (dulce, salado, picante, sabroso).

d) Contenidos culturales

Los mercados en España y América Latina como patrimonio cultural; las tapas y los pinchos como ritual social en España; la cocina Tex-Mex como resultado del mestizaje cultural; la figura del chef y la cocina contemporánea;; la música y la cocina (*Sazón* de Celia Cruz); el concepto cultural de *sazón*.

3. Enfoque didáctico

La unidad adopta un enfoque comunicativo y cultural basado en situaciones reales como el mercado y el restaurante. Las actividades permiten una progresión multinivel (A1 y A2–B1).

Soluciones a los ejercicios

UNIDAD 1 · APRENDER DE ESPAÑA

p. 9 · Geografía

Actividad 1.

Alrededor del mapa que rodean España, los alumnos deberían escribir:

Norte: mar Cantábrico. Este / sureste: mar Mediterráneo. Oeste / suroeste: océano Atlántico.

Actividad 2. Provincias conocidas / que quieren visitar

Respuesta personal. Sugerir que nombren al menos **dos provincias** y un porqué sencillo, por ejemplo: Barcelona, porque hay mar y es muy famosa; Madrid, por la movida, etc.

p. 11 · Historia

Actividad 1. Nombres de España a lo largo de la historia

Modelo de tabla:

- **Iberia** (siglos V–II a. C.): nombre dado por los griegos por los pueblos íberos.
- **Hispania** (siglo II a. C.–siglo VIII d. C.): nombre romano de la península como parte del Imperio.
- **Al Ándalus** (siglos VIII–XV): nombre del estado árabe e islámico en la península.
- **Reino de España** (desde la Edad Moderna hasta hoy): nombre del estado unificado bajo una monarquía.

Actividad 2. Verdadero / Falso

- En España se habla latín a partir del siglo V → **F** (se habla latín desde la conquista romana, ya desde el siglo II a. C.).
- Los visigodos imponen su lengua y sus costumbres → **F** (los habitantes continúan con la cultura romana).
- España se transforma en un estado islámico durante dos siglos → **F** (entre los siglos VIII y XV, varios siglos).
- En 1492 se publica la primera gramática española → **V**.
- Las independencias de los países en América ocurren en el siglo XIX → **V**.
- La España actual está gobernada por los reyes Letizia y Felipe VI → **F** (monarquía parlamentaria: gobierna el gobierno y el parlamento).

p. 13 · Economía

Mapa conceptual

Orientación para la guía: el mapa debería incluir agricultura (trigo, cebada, tomates, aceitunas, naranjas, uvas); productos estrella (aceite de oliva, vino, cítricos); industria (agroalimentaria, automotriz, naval, textil, calzado, hierro y acero); minería (hierro, pirita, cobre, plomo, estaño, mercurio, cuarzo, sales); turismo (principal fuente de ingresos, uno de los países más visitados); servicios públicos (salud, educación, transporte, vivienda, programas sociales).

p. 15 · Cultura

Lenguas oficiales de España

Castellano (español), catalán, gallego, vasco / euskera.

Acontecimientos del siglo XX que marcaron la historia cultural

La Guerra Civil española (1936–1939), la dictadura de Francisco Franco (casi 40 años), la Transición a la democracia a partir de 1975.

Por qué España es país puente entre tres continentes

Porque su posición geográfica la sitúa entre Europa, África y América y es punto de paso y llegada de migraciones y relaciones comerciales.

Qué atrae a los inmigrantes latinoamericanos

La misma lengua (español), la similitud cultural, las oportunidades económicas y laborales.

p. 17 · La familia real

Descripción de la ropa (modelo)

El rey Felipe VI lleva traje oscuro, corbata y zapatos formales; la reina Letizia, vestido largo de gala y zapatos de tacón; las infantas, vestido o falda y blusa; Juan Carlos y Sofía, ropa elegante; miembros de la iglesia al fondo, sotanas de color rojo y blanco.

p. 18 · Explotación didáctica de la canción

Sangre española, pasión gitana – Manolo Tena

Antes de escuchar la canción, hacer una plenaria con las ideas que surjan a partir de las palabras *sangre española* y *pasión gitana*. Escuchar la canción dos veces.

¡Primera escucha: no es necesario entender todas las palabras; escuchar el ritmo y las emociones y escribir en el cuaderno las palabras comprendidas (en español o en italiano) y las emociones. Segunda escucha: seguir el texto y pasar a las actividades para trabajar la gramática y el léxico.

p. 20–21 · Aprender practicando y conversando

1. Verbo ESTAR: localización vs. estado de ánimo

En la canción aparecen formas como *estás*, *estoy*.

Localización: «Cuando estoy contigo a solas».

Estado de ánimo: «Cuando no estás quiero llorar», «Cuando tú estás, me siento libre», «Cuando tú estás, no sé estar triste».

2. Usos de ESTAR

Localizar cosas (Las pirámides de Teotihuacán están en México), estado físico (Hoy estoy cansado), estado de ánimo (Ella está contenta), fecha (Hoy estamos a 15 de marzo), estar + gerundio (Estamos estudiando español).

3. Hay / Ahí / ¡Ay!

Hay (existencia): En mi clase hay veinte alumnos.

Ahí (lugar): Tu libro está ahí, sobre la mesa.

¡Ay! (exclamación): ¡Ay!, me duele la cabeza.

4. Lista de cosas que hay en España / Italia

Actividad abierta. Proponer que comparen mínimo tres elementos de clima, comida y monumentos.

6. Texto sobre la lengua propia

Actividad creativa: Ejemplo:

«Mi lengua materna es el italiano. La hablan más de 60 millones de personas. Se habla sobre todo en Italia y en algunas comunidades de otros países. En el mundo se considera una lengua importante para el arte, la música y la cocina. Proviene del latín y en Italia se hablan muchos dialectos: napolitano, siciliano, etc. Lo que más me gusta de mi lengua es su sonido. Mis palabras favoritas son...»

UNIDAD 2 · APRENDER DE HISPANOAMÉRICA

p. 25 · Geografía

Países de habla hispana en el mapa

En el mapa de América deberían aparecer, como mínimo:

- **Norte / Centroamérica y Caribe:** México, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Cuba, República Dominicana (Puerto Rico: territorio no independiente, pero hispanohablante).
- **Sudamérica:** Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay.

p. 27 · Historia · Actividades

1. Escritura de aztecas y mayas

Sí, tenían sistema de escritura. Era una escritura basada en pictogramas e ideogramas, muy compleja

2. Forma de gobierno implantada por España

Monarquía absoluta representada en América por virreinos gobernados por virreyes en nombre del rey, o sistema de gobierno virreinal.

3. Causas de la muerte de millones de indígenas

Enfermedades traídas de Europa, desconocidas en América; genocidios, guerras y condiciones de esclavitud o servidumbre.

4. Fecha de los movimientos de independencia

A partir de 1810 (siglo XIX).

5. Acontecimientos más importantes del siglo XX en América Latina

Revoluciones internas para pasar del conservadurismo a sistemas más democráticos; intervencionismo de Estados Unidos para evitar gobiernos socialistas; largas dictaduras militares; lucha por la democracia, la soberanía política y la modernización de los países.

p. 29 · Cultura

Comprensión de lectura · Verdadero / Falso

- México se encuentra geográficamente en Centroamérica → **F** (está en Norteamérica; el texto dice “Centroamérica y las Antillas, con México al norte”).

- En la América andina se cuenta solo Bolivia y Ecuador → **F** (incluye más países: Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, parte de Colombia, etc.).

El término Cono Sur incluye toda Sudamérica → **F** (solo Chile, Argentina, Uruguay y Paraguay).

- Colombia y Venezuela están dentro de varios ecosistemas regionales → **V**.
- El guaraní se habla en Paraguay → **V**.
- Internet no ha sido bueno para la difusión de las culturas indígenas → **F** (el texto dice que ha ayudado muchísimo a difundirlas).
- El spanglish es la mezcla del portugués y el español → **F** (es mezcla de español e inglés).
- Ya casi no hay pueblos originarios en América → **F** (hay más de 500 pueblos indígenas).

p. 31 · Economía

1. Cinco retos de América Latina

Cuidar el medio ambiente, disminuir los contrastes entre clases altas y bajas, eliminar la corrupción en los gobiernos, actualizar las instituciones, combatir la violencia y el crimen.

2. Comparación con el propio país

Actividad abierta de discusión en grupo.

p. 32–33 · Canción: *Canción con todos* – Mercedes Sosa

Antes de escuchar la canción

Hablar de la importancia de la autora. Mercedes Sosa nació el 9 de julio de 1935 y murió el 4 de octubre de 2009. Cantó canciones sobre la justicia, la libertad y los derechos de las personas. Durante la dictadura en Argentina, su voz fue un símbolo de lucha y esperanza. Mercedes Sosa es una figura fundamental de la música y de la historia social de Argentina.

p. 34–35 · Aprender practicando, conversando e investigando
(*Canción con todos*)

1. Palabras del cuerpo + verbos en presente

Palabras del cuerpo en la canción: piel, sangre, voz, rostro, manos (en todas las voces: todas / todas las manos, todas).

Verbos al presente (modelo): salgo, piso, siento (yo); anda, libera, canta (él/ella); subo (yo).

2. Gentilicios

Uruguay: uruguayo / uruguaya; Chile: chileno / chilena; Costa Rica: costarricense (también “tico/a”, más adelante); Guatemala: guatemalteco / guatemalteca; El Salvador: salvadoreño / salvadoreña; Perú: peruano / peruana.

3. Cinco países favoritos descritos con dos palabras

Actividad libre.

Para la guía, ejemplo de modelo: México, grande y colorido; Argentina, tango y pampas; Cuba, música y revolución; Chile, largo y montañoso; Perú, Andes y ruinas.

4. “Falsos amigos” italiano / español

Tabla sugerida para la guía:

burro (it. mantequilla / esp. asno), aceite (confusión con *aceto* / aceite = olio), caldo (brodo / caliente o templado), camino (chimenea / sendero, carretera), caro (costoso / caro, querido), carta (documento, menú / carta, menú), gamba (pierna / camarón), largo (ancho / de mucha longitud), negocio (affare / tienda, comercio, empresa), nudo (nodo / desnudo, sin ropa).

5. Preguntas sobre himnos y cantantes símbolo

Actividad abierta. Sugerir nombres de cantantes italianos con compromiso social (De André, Guccini, etc.) como ejemplos.

UNIDAD 3 · APRENDER VIAJANDO

p. 39 · MADRID · Actividades

1. Correspondencia correcta

Parque del Retiro → Barrio de las Letras; Plaza Mayor → Barrio de los Austrias; la casa donde vivió Quevedo → Barrio de las Letras; Catedral de la Almudena → Barrio de los Austrias; Museo Reina Sofía → Paseo del Arte; Jardines de Sabatini → Barrio de los Austrias; Mercado del Rastro → La Latina.

p. 41 · CIUDAD DE MÉXICO

Responde a las preguntas (con la imagen elegida)

1. ¿Qué significa el nombre de México? → Proviene del náhuatl y significa “el ombligo de la luna”.
2. ¿Cuál es la leyenda de la fundación de la ciudad? → Los aztecas fundaron la ciudad donde vieron un águila posada sobre un nopal devorando una serpiente.
3. ¿Qué música se puede escuchar en Xochimilco y en qué consiste? → Música de mariachi, tocada en trajineras que navegan por los canales.
4. ¿Qué hay en la Ciudad Universitaria? → Museos, murales, edificios universitarios y el Espacio Escultórico.

p. 43 · BUENOS AIRES

Escribe del 1 al 5 los motivos para viajar a Buenos Aires

Ejemplo válido (el orden es subjetivo): para contagiarte de la pasión por el fútbol; para ver o bailar el tango; para disfrutar de la vida nocturna; para comer carnes y empanadas; para escuchar el lunfardo. (Todas las combinaciones son correctas si están numeradas).

p. 45 · TENERIFE

Investiga y responde

1. ¿De dónde viene el nombre Océano Atlántico? → Del mito de Atlas, titán que sostenía el cielo.
2. ¿Qué es la isla de la Atlántida? → Isla legendaria que, según el mito, se hundió en el mar.
3. ¿Quiénes son los guanches? → Los habitantes nativos de las Islas Canarias.
4. En la Edad Media, ¿quiénes pensaban que habitaba el Mar Tenebroso y qué sucedía a las naves? → Pensaban que había monstruos marinos que destruían los barcos.

5. ¿Qué nacionalidad tenían los navegantes del siglo XV que paraban en Tenerife? → Españoles, portugueses, ingleses, franceses y flamencos.

p. 46 · Explotación didáctica de la canción

Mi tierra – Gloria Estefan

Antes de escuchar la canción, tener en cuenta estas ideas:

La canción habla del origen (el país donde nacemos y al que sentimos que pertenecemos, incluso cuando estamos lejos); la música expresa identidad y orgullo (amor por la cultura, la lengua y las tradiciones); la canción une memoria y emoción (no solo se escucha, también evoca familia, infancia y lugares importantes de la vida).

p. 47 · Actividad de comprensión lectora

Después de la lectura, se puede pedir a los alumnos que hablen de los **embajadores culturales** de su país: personajes importantes y famosos en el extranjero.

p. 48–49 · Aprender practicando, conversando y explorando

1. Describe tu ciudad comenzando por tu calle

Modelo:

En mi calle hay un bar y una panadería y es muy tranquila. En mi barrio hay un parque y una escuela y es muy animado. En mi ciudad hay museos y monumentos y es muy grande.

2. Ficha de tu ciudad preferida en el extranjero

Ejemplo válido (Madrid): País: España; ciudad: Madrid; clima: continental; moneda: euro; platos típicos: tortilla, bocadillo de calamares; lugares: Prado, Retiro, Plaza Mayor, Palacio Real, Reina Sofía.

4. Campo / ciudad (pros y contras)

Modelo mínimo: Campo (pro): naturaleza, silencio; (contra): pocos servicios. Ciudad (pro): trabajo, transporte; (contra): ruido, tráfico.

5. ¿Dónde prefieres vivir?

Modelo: Yo prefiero vivir en una ciudad porque hay más servicios y actividades.

UNIDAD 4 · APRENDER RECORDANDO

(págs. 53–63)

p. 53 · CALENDARIO AZTECA

Actividad 1. Traducción al italiano (según los símbolos del calendario ritual)

Cipactli → cocodrillo; Ehecatl → viento; Calli → casa; Cuetzpalin → lucertola; Coatl → serpiente; Miquiztli → teschio / muerte; Mazatl → cervo; Tochtli → coniglio; Atl → acqua; Itzcuintli → cane; Ozomatli → scimmia; Malinalli → erba; Acatl → canna; Ocelotl → giaguaro; Cuauhtli → aquila; Cozcacuauhtli → avvoltoio; Ollin → movimento / terremoto; Tecpatl → selce / coltello di pietra; Quiahuitl → pioggia; Xochitl → fiore.

(Se aceptan sinónimos habituales en italiano).

págs. 54–55 · LOS QUIPUS

¿Quiénes eran los incas?

Los habitantes de un imperio en Sudamérica, conocidos como los hijos del sol.

¿Qué significaba su nombre?

Inca era el nombre del emperador y de la clase dirigente.

¿En qué artes eran excelentes?

Arquitectura, escultura, arte textil y astronomía.

¿Qué es un quipu?

Un sistema de cuerdas con nudos para registrar información.

¿Qué representan los nudos en los quipus?

Cantidades, cuentas, años, mercancías y posiblemente historias.

Actividad manual o pictórica

No tiene solución cerrada. Es correcta cualquier representación coherente de familia, amistad o escuela.

págs. 56–57 · LAS LÍNEAS DE NAZCA

Actividad 1. Elige la teoría más cercana a la verdad

Respuesta correcta: cualquiera de las cinco, si está justificada.
Teorías aceptadas: canales de riego, calendario astronómico, comunicación con los dioses, caminos sagrados rituales, extraterrestres.

Actividad 2. Reconocimiento de animales

Ejemplos correctos: mono, colibrí, araña, ave, lagarto.

(No hay lista cerrada).

págs. 58–59 · LOS ÍBEROS

Actividad 1. Verdadero / Falso

Los íberos eran un pueblo de navegantes → **F**.
 No poseían ningún tipo de armas de metal → **F**.
 La dama de Elche contenía cenizas de un difunto → **V**.
 Sus ciudades estaban rodeadas de murallas → **V**.
 La dama de Elche no lleva ninguna joya → **F**.
 El vaso de los guerreros se encontró entero → **F**.

Actividad 2. Reconocer iconos de la historia

Posibles respuestas (en español): casco → guerrero; templo → religión; ánfora → cerámica; mujer → sociedad; pluma y tinta → escritura; espada → guerra; castillo → ciudad fortificada; globo → geografía; lupa → investigación.
 (Se aceptan variaciones).

págs. 60–61 · ÁRBOL, CERRO DE YUCUNINU

Antes de escuchar la canción, informar al quien aprende que escucharán una canción mexicana en lengua mixteca, una de las 68 lenguas que se hablan en México, y que podrán seguir la traducción en la página 60.

págs. 62–63 · APRENDER PRONUNCIANDO Y ESCRIBIENDO

Actividades 1 y 2

No hay respuestas escritas. Actividad de reflexión fonética.

Actividad 3. Elige entre S, Z o C

zorro, cielo, silencio, provincia, pelotazo, ejercicio, iglesia, belleza, Rusia, invitación, gimnasia, niñez, riqueza, cafecito, besito, confianza, osito, certeza, esperanza, nariz.

Actividad 5. Elige entre G o J

geometría, jirafa, angélica, fingir, relojería, dirigir, religión, prodigioso, proteger, crujiente, tejido, bandera, regalar.

Actividad 8. Producción escrita (cartas)

No hay solución cerrada. Un ejemplo válido es el siguiente:

CARTA 1 – Registro formal

(Dirigida a personas mayores en España)

Estimados señores:

Les escribo para pedirles información sobre un curso de español. Me gustaría saber los horarios, el precio y la duración del curso. Vivo en Italia y estoy aprendiendo español nivel A2.

Me interesa mucho estudiar en su institución.

Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

María.

CARTA 2 – Registro cercano

(Dirigida a un grupo de amigos en Hispanoamérica)

Queridos amigos:

¿Cómo están ustedes? Espero que estén muy bien. Les escribo porque los extraño mucho y quiero saber cómo es su vida ahora. Yo vivo en Europa y estudio español y otras lenguas.

Me gustaría visitarlos pronto y pasar tiempo con ustedes.

Un abrazo grande,

Ana.

UNIDAD 5 · APRENDER FESTEJANDO

págs. 66–67 · LA FERIA DE LAS FLORES

Actividad 1. Responde a las preguntas

¿Qué es la Feria de las Flores? → Fiesta tradicional que se celebra en Medellín, Colombia, con desfiles y eventos relacionados con las flores.

¿Cuándo se celebra? → En el mes de agosto.

¿Dónde es? → En la ciudad de Medellín, Colombia.

¿Cómo cargan las flores los campesinos? → En la espalda, en una estructura de madera llamada silleta.

¿Por qué se llaman silleteros? → Porque cargan las flores en silletas, que parecen sillas de madera.

¿En cuál de los cinco eventos te gustaría participar? → Respuesta libre. Ejemplo válido: *Me gustaría participar en el festival de la trova porque me encanta la música.*

Actividad 2. Nombres de flores

No hay solución cerrada. Ejemplos correctos: rosa, tulipán, margarita, clavel, orquídea, lirio.

págs. 68–69 · LOS CASTELLS

¿Cómo se visten las personas que participan?

Llevan camisa del mismo color, pantalón blanco y faja negra en la cintura. Los niños llevan casco.

Partes del cuerpo (ejemplos válidos)

cabeza, brazos, manos, piernas, pies, espalda, hombros.

Actividad 3. Oficios (ejemplos válidos)

profesor, médico, albañil, estudiante, carpintero, agricultor.

(Cualquier oficio correcto es válido).

págs. 70–71 · LA DIABLADA

1. ¿Qué representan los diablos y diablesas?

Representan el mal.

2. ¿Qué animales son personificados?

Cóndores, pumas, gatos, monos, osos, animales blancos y negros.

3. ¿Qué artes se expresan y de qué manera?

La música (orquestas), el baile, el arte textil (trajes), la pintura y el teatro.

4. ¿Qué lucha representa esta fiesta?

La lucha entre el bien y el mal.

págs. 72–73 · INTI RAYMI

Actividad 1. Verdadero / Falso

1. Los incas tenían una concepción lineal del tiempo → **F.**

Justificación: el tiempo era circular, ligado a los ciclos de la naturaleza y del sol; el Año Nuevo se celebraba con el solsticio de invierno como renovación.

2. Esta fiesta se ha celebrado durante seiscientos años → **V**.
Justificación: el texto indica que el Inti Raymi recrea una celebración de hace unos 600 años, anterior a la conquista española.
3. El solsticio de invierno en Sudamérica coincide con el del verano en Europa → **V**.
Justificación: se celebra el 21 de junio; invierno en el hemisferio sur y verano en Europa.
4. El Inti Raymi se celebra en varios países de Sudamérica → **V**.
Justificación: aunque la celebración principal es en Cusco, también se realiza en otras regiones andinas.
5. En esta representación participan más de 700 actores → **V**.
Justificación: el texto afirma explícitamente la participación de más de 700 actores con trajes típicos.

Actividad 2. Descripción de las fotos

No hay solución cerrada. Ejemplo válido: *Veo personas con trajes tradicionales bailando en la calle. Hay música y mucha gente celebrando.*

págs. 74–75 · EL TORO Y LA LUNA (Gipsy Kings)

Antes de escuchar la canción: leer el texto sobre la tauromaquia de la página 75.

P.76 Actividad 1. Animales de granja

Respuestas correctas (según imágenes): conejo, cerdo, gallina, pavo, cabra, oveja, perro, pato, oca, vaca, caballo, burro, gallo.

Actividad 2. Me gusta / Me encanta / Me interesa / No me gusta / Me choca

Ejemplo válido completo con justificación:

Me gusta la Feria de las Flores porque es una fiesta colorida y hay muchas flores. Me encanta el Inti Raymi porque es una fiesta muy antigua y tiene música y bailes tradicionales. Me interesa la Diablada porque los trajes son muy bonitos y representan una historia cultural. No me gusta la tauromaquia porque no me gusta ver sufrir a los animales. Me choca el maltrato animal porque no estoy de acuerdo con la violencia contra los animales.

pág. 77 · Expresiones del mundo taurino

Orden correcto: 5 – 6 – 7 – 2 – 1 – 2 – 3

1. Torear a alguien

Definición: cuando el torero marea al toro con el capote para dominarlo.

Justificación: dar vueltas para confundir y cansar; en sentido figurado, confundir o burlarse de alguien.

2. Lanzarse al ruedo

Definición: salir al ruedo para enfrentarse al toro.

Justificación: implica valor y riesgo; en sentido figurado, afrontar una situación difícil.

3. **Hacer a alguien una faena**
Definición: toda la labor del torero en el ruedo.
Justificación: en sentido figurado, hacer algo perjudicial a otra persona.
4. **Salir por la puerta grande**
Definición: máximo reconocimiento al torero.
Justificación: recibir elogios o reconocimiento por un trabajo bien hecho.
5. **Coger el toro por los cuernos**
Definición: controlar el punto débil del toro.
Justificación: afrontar un problema directamente.
6. **Ver los toros desde la barrera**
Definición: observar desde un lugar sin peligro.
Justificación: no intervenir aunque se esté presente.
7. **Que no te pille el toro**
Definición: momento de peligro para el torero.
Justificación: no dejar las cosas para el último momento.
8. **Estar para el arrastre**
Definición: cuando el toro muerto es retirado arrastrándolo.
Justificación: indica agotamiento extremo; se usa cuando una persona está muy cansada.

UNIDAD 6 · APRENDER BAILANDO

págs. 80–81 · TANGO

Actividad 1. Identifica los elementos del tango

Respuesta posible (en el orden de las manecillas del reloj): gaucho, abrazo, guapo, bandoneón, guitarra, baile, acordeón, zapatos y tacones, postura y ropa elegante, boleador, gaucho. Se aceptan otras respuestas coherentes con la imagen y el texto (instrumentos, gestos, cuerpo).

Actividad 2. Interpretación de fragmentos de letras

Las letras hablan de amor, celos, tristeza, dolor y arrepentimiento.

Ejemplo de explicación sencilla: *El texto habla de una persona que sufre por amor y se siente triste porque ha sido engañada.*

págs. 82–83 · LA SALSA

Actividad 1. Reconocer y clasificar instrumentos

Clasificación posible: instrumentos de percusión (maracas, batería), instrumentos de cuerda (guitarra, violín, arpa), instrumentos de viento (trompeta, saxofón).

No es necesario que el quien aprende conozca todos los instrumentos; se valora la clasificación lógica.

Instrumentos que suenan en canciones favoritas

Respuesta modelo: *En mis canciones favoritas escucho guitarra, batería y trompeta.*

págs. 84–85 · EL FLAMENCO · Actividad 1

Palabras clave y explicación

Toque: música de guitarra flamenca que acompaña al cante y al baile y marca el ritmo.

Cante: canto flamenco muy expresivo; la voz transmite sentimientos intensos.

Baile: danza flamenca expresada con el cuerpo, brazos y pies; sigue el ritmo del cante y del toque.

Sentío: forma andaluza de *sentido*; sentir el flamenco con emoción verdadera.

Palmas: golpes rítmicos con las manos que marcan el compás.

Taconeo: golpes rítmicos del tacón sobre el suelo durante el baile.

Zapateo: conjunto de movimientos y golpes de los pies; técnica completa del pie.

Nota: *taconeo* es el golpe del tacón; *zapateo* es toda la técnica.

Quejío: lamento o grito del cante; expresa dolor, pena o emoción profunda.

Pellizcao: emoción intensa y repentina que “pellizca” el corazón; se relaciona con el duende.

Duende: fuerza emocional muy profunda; no se explica, se siente.

Castañuelas: instrumentos pequeños que se tocan con los dedos para marcar el ritmo.

Abanico: objeto expresivo y estético del baile, sobre todo femenino.

Nota didáctica

Estas palabras no se trabajan como vocabulario técnico, sino cultural y sensorial. Es útil acompañarlas con gestos, imágenes o pequeños vídeos. Se puede pedir al quien aprende que elija una palabra y la explique con sus propias palabras.

Actividad 2. Prendas del traje de flamenca

La única cosa que falta es el abanico.

págs. 86–87 · LA DANZA DEL CIERVO

Comprensión lectora

¿Dónde viven los yaquis y los mayos? → En el norte de México, en Sonora y Sinaloa.

¿Para qué se celebra la danza del venado? → Para invocar la lluvia y agradecer a la naturaleza.

¿Qué instrumentos usan los músicos? → Tambor, flauta de carrizo y sonajas.

¿Qué se interpreta durante esta música? → La caza del venado.

¿Cómo se visten los personajes? → Los cazadores llevan máscaras; el venado lleva una cabeza de venado y adornos.

págs. 88–89 · CANCIÓN

La casa en el aire – Carlos Vives

Antes de escuchar la canción, introducir al cantante como uno de los autores más conocidos del género vallenato. Carlos Vives (Colombia) es un cantante muy conocido por llevar al público internacional ritmos del Caribe colombiano. Su música mezcla sonidos tradicionales,

especialmente el vallenato, con elementos de pop y rock (a veces él mismo lo llama “rock de mi pueblo”).

págs. 90–91 · APRENDER PRACTICANDO Y UBICANDO

Actividad 1. Descripción de casas

La casa donde vivo es pequeña y luminosa, etc.

La casa de mis sueños es grande, con jardín y vista al mar, etc.

Las casas de mis programas favoritos son modernas y bonitas, etc.

Léxico de vehículos para volar (p. 91)

Respuestas correctas: hidroavión (avión que puede aterrizar en el agua), cohete, dirigible, avioneta, helicóptero, globo aerostático, paracaídas, avión (avión grande / avión de pasajeros), ala delta (planeador).

Uso de adverbios de lugar

Ejemplo: *Mi casa está cerca de la escuela y al lado de un parque pequeño. Enfrente de mi casa hay una panadería y atrás de mi edificio hay un jardín con árboles. Mi casa está en medio de dos calles tranquilas y alrededor de mi casa hay tiendas, un supermercado y una parada de autobús. Me gusta mi casa porque está bien ubicada y es un lugar tranquilo para vivir. Mi casa está cerca de la escuela y lejos del centro.*

UNIDAD 7 · APRENDER CANTANDO

p. 95 · Palabras para completar la canción

Actividad 1.

profundo, mundo, extraño, mano, amante, cambia, carrera, primavera, anciano, gente, mañana.

Actividad 2. Cantantes más importantes (según el texto)

- **Países:** España, Colombia, México, Argentina, Chile, Cuba, Puerto Rico.
- **Cantantes:** Joan Manuel Serrat, Shakira, Luis Miguel, Mercedes Sosa, Violeta Parra, Silvio Rodríguez, Chayanne, Joaquín Sabina, José José, Víctor Jara, Pablo Milanés, Rocío Dúrcal, Juan Gabriel, Miguel Bosé, Enrique Iglesias.

p. 97 · Rock en tu idioma

Ejemplo (actividad 1):

Nombre de la banda: *Los Meteoritos*.

Miembros e instrumentos: Sofía, cantante (voz); Marco, guitarra eléctrica; Elena, bajo; Tomás, batería; Nadia, teclado.

Forma de vestir: ropa negra y cómoda (camiseta, chamarra de mezclilla, jeans, tenis), accesorios y gorras con el nombre de la banda.

Objetivos para tocar: primero en el bar de la ciudad y en una plaza en verano; después en un teatro pequeño y en un festival; sueño final: tocar en un estadio grande.

págs. 98–99 · REGUETÓN

Actividad 1. Comparar personalidades

tabloi

Ejemplo breve de comparación (opcional):

Ricky Martin y Shakira son muy enérgicos en el escenario, mientras que Enrique Iglesias es más tranquilo y romántico. Rosalía es diferente porque mezcla estilos y tiene una imagen muy innovadora.

págs. 100–101 · MÚSICA DE FUSIÓN

1. ¿Qué es la música de fusión?

Mezcla de varios géneros e instrumentos de diferentes corrientes musicales.

2. Grupos que mezclan flamenco en España

Pata Negra, Rosalía, Ojos de Brujo.

3. Cantante que mezcla bolero y jazz

Lila Downs.

4. Nacionalidad de la cantante que interpreta corridos sobre inmigrantes

Mexicana-estadounidense.

5. Grupos caribeños: corrientes que mezclan

Rap y hip hop con música cubana.

6. Grupos o cantantes en tu país

Respuesta abierta. Ejemplo posible: artistas que mezclan música tradicional con pop o rock.

Actividad 2. Cosas que no se pueden comprar y dan felicidad

El amor de la familia, la amistad verdadera, la salud, el tiempo con las personas que queremos, los recuerdos bonitos, la paz interior, la libertad, la confianza, la tranquilidad, la sonrisa de alguien querido, el respeto, la ilusión por el futuro.

p. 102 · CANCIÓN

Volar – Álvaro Soler

Antes de escuchar la canción

Mostrar el videoclip oficial. La letra aparece escrita a mano en hojas A4; el texto se construye visualmente verso a verso, creando una relación entre lengua, imagen y movimiento. Consigna: *“En este video, la canción se escribe con hojas de papel. Cada hoja es un verso.”*

Propuesta de actividad creativa

Cada estudiante escribe un verso en una hoja A4. El grupo graba un video colectivo mostrando los versos uno a uno, siguiendo el orden de la canción.

págs. 104–105 · Aprender practicando y aprender conociéndote

Actividad 1. Verbos en infinitivo (Volar)

- **AR:** pensar, dejar, disfrutar, pintar, pasar, cantar, aprovechar.
- **ER:** querer, perder, ver.
- **IR:** ir, sentir, seguir.

Actividad 2. Comparación del sistema educativo

Sistema educativo italiano:

Educación infantil (3 años, de 3 a 6); educación primaria (5 años, de 6 a 11); educación secundaria (3 años, de 11 a 14); bachillerato (5 años, de 14 a 19); otras opciones: formación profesional, universidad.

Sistema educativo español (según el texto):

Educación infantil (3 años, de 3 a 6); educación primaria (6 años, de 6 a 12); educación secundaria (4 años, de 12 a 16); bachillerato (2 años, de 16 a 18); otras opciones: formación profesional de grado medio o superior, universidad (grado, máster y doctorado).

UNIDAD 8 · APRENDER LEYENDO

págs. 108–109 · SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Actividad 1. Responde a las preguntas

1. ¿Por qué quería cortarse el pelo y vestirse de hombre cuando era niña? → Porque quería estudiar y aprender, y en esa época las mujeres no podían acceder fácilmente a la educación.
2. ¿En qué biblioteca aprendió muchas cosas? → En la biblioteca de su abuelo.
3. ¿Por qué decide hacerse monja? → Porque el convento le ofrecía un espacio tranquilo para leer, escribir, estudiar y pensar.
4. ¿Qué hacía en el convento? → Escribía poesía, ensayos y teatro; estudiaba y realizaba experimentos científicos.
5. ¿A qué edad muere y con qué nombre la recordamos? → Muere a los 46 años; la recordamos como la Décima Musa o la Fénix de América.
6. ¿Por qué crees que era tan difícil para una mujer acceder a la escuela en el pasado? → Porque la sociedad no permitía a las mujeres estudiar ni participar en la vida intelectual.

Actividad 2. Poesía (rimas y sílabas)

Ejemplo válido para el profesor:

Rimas similares: *interesas, bellezas, riquezas, vencida, vida, vanidades.*

División silábica (ejemplo): *En-se-guir-me mun-do, ¿qué in-te-re-sas?*

págs. 110–111 · MIGUEL DE CERVANTES

Actividad 1. Aspectos novelescos de su vida

Fue soldado y luchó en la batalla de Lepanto; perdió el uso de una mano; fue prisionero en Argel durante cinco años; viajó por Italia y España; estuvo en la cárcel y allí empezó a escribir *Don Quijote*.

Actividad 2. Tarjeta postal (ejemplo)

Querido amigo:

Nápoles es una ciudad maravillosa. El mar es azul y la gente es alegre. Aquí pienso mucho y escribo. Echo de menos España, pero este lugar me inspira.

Un abrazo,

Miguel.

Actividad 3. La casa de Cervantes

¿Cómo imaginas su interior? → Una casa sencilla, con muebles antiguos y una biblioteca.

¿Qué libros podrías encontrar en su biblioteca? → Libros de caballería, historia, poesía y teatro.

págs. 112–113 · GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Actividad 1. Los abuelos (ejemplo completo)

¿Cómo son tus abuelos? → Son cariñosos y sabios.

¿A qué se han dedicado? → Mi abuelo era agricultor y mi abuela ama de casa.

¿Los veías de niño? → Sí, los veía todos los veranos.

¿Qué has aprendido de ellos? → A escuchar historias y respetar a los demás.

Anécdota: *Mi abuelo me contaba cuentos antes de dormir.*

Actividad 2. Realismo mágico

Acciones cotidianas | Elementos mágicos

Me levanto temprano | El sol me habla

Voy a la escuela | Los libros susurran

Ceno con mi familia | La mesa recuerda historias

Texto ejemplo:

Me levanto temprano. El sol me habla y me dice “Buenos días”. Voy a la escuela. Los libros susurran cuando los abro. Me cuentan historias pequeñas. Por la noche ceno con mi familia. La mesa recuerda historias antiguas. Yo escucho y sonrío. Me duermo tranquilo respirando estrellas.

págs. 114–115 · GABRIELA MISTRAL

Actividad 1. Estrofas por estación (ejemplo)

Don Verano viste de luz dorada, camina descalzo y huele a sal.

Don Otoño lleva hojas secas y un viento suave en los bolsillos.

Don Invierno se cubre de niebla, habla despacio y duerme temprano.

Actividad 2. Verbos en futuro

danzaremos → danzar; amarás → amar; seremos → ser; olvidarás → olvidar; cantaremos → cantar; bailarás → bailar.

págs. 116–117 · POR TU AMOR ME DUELE EL AIRE

Antes de escuchar la canción, explicar que es una canción extraída de una poesía de Federico García Lorca.

p. 118 · Actividad 1. Imágenes surrealistas

Ejemplos:

Me da risa como un río que se transforma en una cuerda de guitarra. Me da miedo como una sombra sin cuerpo. Me da dolor de cabeza como un reloj que grita.

Transforma los sustantivos en adjetivos

Alegría → alegre; tristeza → triste; cariño → cariñoso/a; enojo → enojado/a; sorpresa → sorprendido/a; miedo → miedoso/a; perplejidad → perplejo/a; rabia → rabioso/a; diversión → divertido/a; susto → asustado/a; ternura → tierno/a; nostalgia → nostálgico/a; interés → interesado/a; rencor → rencoroso/a; asombro → asombrado/a; celos → celoso/a; admiración →

admirado/a; asco → asqueado/a; incredulidad → incrédulo/a; antipatía → antipático/a; locura → loco/a; amor → amoroso/a.

Actividad 3. Juego surrealista (creativo y libre)

Esta actividad propone un acercamiento creativo y libre a la lengua. No se buscan respuestas correctas, sino favorecer la expresión, la imaginación y el placer de escribir en español. El trabajo en parejas reduce la inseguridad y transforma la escritura en un diálogo. El carácter surrealista permite aceptar lo inesperado y libera al alumno del miedo al error. Se recomienda acompañar sin corregir en exceso durante la producción, priorizando la fluidez y la voz personal del estudiante. La corrección puede realizarse en un segundo momento. La actividad refuerza la idea de que aprender una lengua también es crear con ella.

Consigna recordada – Juego del dónde, cómo, cuándo, qué, quién y por qué

En parejas: el alumno A hace una pregunta; el alumno B responde con libertad, sin lógica realista. Con todas las preguntas y respuestas se forma un poema.

Ejemplo modelo

Alumno A: ¿Dónde estás?

Alumno B: Estoy dentro de una nube.

Alumno A: ¿Cuándo estás ahí?

Alumno B: Cuando el reloj duerme.

Alumno A: ¿Cómo te sientes?

Alumno B: Me siento ligero como una pluma.

Alumno A: ¿Qué haces?

Alumno B: Escucho el silencio.

Alumno A: ¿Por qué estás ahí?

Alumno B: Porque el mundo va demasiado rápido.

Poema final (resultado)

*Estoy dentro de una nube
cuando el reloj duerme.*

*Me siento ligero como una pluma
y escucho el silencio
porque el mundo
va demasiado rápido.*

Nota pedagógica para el profesor

No se corrige el contenido, solo el uso correcto de preguntas y la coherencia mínima del verbo. No se busca lógica, sino imagen, emoción y libertad. Es ideal para perder el miedo a escribir, entrar en Lorca y el surrealismo y trabajar la lengua desde lo poético.

UNIDAD 9 · APRENDER FLUYENDO

págs. 122–123 · EL RÍO GUADALQUIVIR

Actividad 1. Responde a las preguntas

1. ¿Con qué otro nombre se conoce al río Guadalquivir? → Se conoce como el *Gran Rey de Andalucía*.
2. ¿Cuáles son las especies valoradas como oro en la época de las grandes expediciones marítimas? → Canela, pimienta, jengibre, nuez moscada y clavo.
3. ¿Por qué se dice que este río ha sido protagonista importante en la historia hispánica? → Porque fue una vía fundamental para conquistas, comercio, viajes y expediciones (como la de Magallanes) y conectó Andalucía con el mundo.

Actividad 2. Puentes del Guadalquivir (opinión personal)

Respuesta modelo: *El puente que más me gusta es el Puente de Triana, porque es muy bonito, histórico y representa la vida popular de Sevilla.*

En tu mundo digital · Léxico de origen árabe

Ejemplo de solución (significado breve): almohada (objeto para apoyar la cabeza), barrio (zona de una ciudad), diván (sofá largo), elixir (líquido medicinal), hazaña (acción valiente), jota (letra del alfabeto), limón (fruta), mezquita (templo musulmán), naranja (fruta), ojalá (expresión de deseo), quintal (medida de peso), rubia (persona de pelo claro), sandía (fruta), talco (polvo fino), ulema (sabio del islam), valija (maleta), zanahoria (verdura).

págs. 124–125 · EL RÍO ORINOCO

Actividad 1. Objetos de plástico

Ejemplo de lista: botellas, mochilas, estuches, bolígrafos, sillas, juguetes, teléfonos, envases.

Actividad 2. Medios de transporte

Ejemplo: coche, taxi, autobús, camión, ambulancia, tractor, tren, barco, submarino, avión, helicóptero, globo aerostático, cohete.

En tu mundo digital · Leyenda

Ejemplo: *Dicen que en este río viven espíritus del agua que protegen la selva. Cuando el agua cambia de color, es porque los espíritus están hablando entre ellos.*

págs. 126–127 · AMAZONAS

Actividad 1. Escribe con letra los números

El río Amazonas mide *siete mil sesenta y dos kilómetros*. Pasa por *tres países*. La selva abarca *nueve países*. Hay más de *dos millones quinientos mil* especies de insectos, *ochocientas* especies de mamíferos, *tres mil* especies de peces y miles de plantas.

Actividad 2. Correo a un amigo

Modelo:

Hola,

Estoy viajando por el Amazonas en un barco. Todo es verde y silencioso. Veo árboles enormes, pájaros de colores y el río parece infinito. Dormimos en hamacas y escuchamos la selva por la noche. Es una experiencia increíble.

Un abrazo.

págs. 128–129 · RÍO BRAVO / RÍO GRANDE

La mochila del inmigrante

Objetos posibles: mochila, botella de agua, ropa, documentos, teléfono, comida, fotos, dinero.

En tu mundo digital · Fotografía

Ejemplo: *La foto muestra a personas caminando junto a un muro muy alto. Me parece triste porque representa separación, miedo y esperanza al mismo tiempo.*

págs. 130–131 · CANCIÓN

Papeles mojados – Chambao

Antes de escuchar la canción, el profesor invita a una breve reflexión oral: *Pensad en una persona que deja su país para buscar una vida mejor. Decid una sola palabra que creáis que siente.*

págs. 132–133 · OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Actividad 1. Escribe el número correspondiente

Fin de la pobreza → 1; Hambre cero → 2; Salud y bienestar → 3; Educación de calidad → 4; Igualdad de género → 5; Agua limpia y saneamiento → 6; Energía asequible → 7; Trabajo decente → 8; Reducción de desigualdades → 10; Acción por el clima → 13; Vida submarina → 14; Vida terrestre → 15; Paz y justicia → 16.

Actividad 2. Elegir tres objetivos

Ejemplo: educación de calidad, igualdad de género, acción por el clima.

(El alumno dibuja los iconos).

Nota pedagógica

Esta unidad invita a leer el mundo como un territorio vivo: ríos, viajes, migraciones y sostenibilidad. No busca respuestas únicas, sino conciencia, vocabulario y empatía. Se recomienda trabajar desde la experiencia personal del alumno y favorecer el diálogo.

UNIDAD 10 · APRENDER PINTANDO

p. 137 · DIEGO VELÁZQUEZ

Actividad 1. Responde a las preguntas

¿Quién es Diego Velázquez? → Pintor español del Siglo de Oro, considerado uno de los mejores retratistas de la historia.

¿Dónde vive la mayor parte de su vida? → Principalmente en Madrid, trabajando en la corte del rey.

¿Quiénes son las personas más importantes en su vida? → Su esposa Juana Pacheco, el rey Felipe IV y su ayudante Juan Pareja.

¿En qué ciudades de Italia viaja? → Venecia, Roma y Nápoles.

¿Cuáles son sus obras más famosas? → *Las Meninas* y *Las hilanderas*.

p. 138 · LAS MENINAS · Observación comparada

En la versión de Velázquez predominan colores sobrios (marrones, grises, negros) y luz natural. En Mingote, los colores son intensos, fragmentados y expresivos. En Dalí aparecen colores simbólicos y elementos surrealistas.

Los personajes realistas de Velázquez se reconocen por sus proporciones naturales y la profundidad del espacio.

p. 139 · REMEDIOS VARO · Verdadero / Falso

Remedios Varo es una pintora mexicana → **F / V** (es española nacionalizada mexicana).

Vivió la Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil española → **V**.

Siempre pudo mantenerse económicamente con su pintura → **F**.

Falsificó obras de Giorgio de Chirico para sobrevivir → **V**.

Sus cuadros son realistas → **F** (son surrealistas).

p. 140 · REMEDIOS VARO · *La creación de las aves*

¿Cuántos animales ves en la pintura? → Varios pájaros creados durante el proceso.

¿Qué colores reconoces y de dónde vienen? → Ocre, dorados, marrones y verdes; parecen venir de la naturaleza y de la alquimia.

¿La figura central es una mujer lechuza o una mujer con traje de plumas? → Mujer con rasgos de lechuza, figura híbrida.

¿En qué espacio se encuentra? → Espacio imaginario, entre taller y laboratorio mágico.

¿Qué pueden significar los hilos? → Conexión entre pensamiento, creación y vida.

p. 141 · FRIDA KAHLO

Cuadro de las fracturas físicas → *La columna rota*.

Cuadro con muchos animales → *Autorretrato con mono*.

Cuadro donde se unen Europa y México → *Las dos Fridas*.

Cuadro donde aparece Diego Rivera como obsesión → *Diego en mis pensamientos*.

p. 143 · ANTONIO BERNI

Imagen de personas sin trabajo → *Desocupados*.

Imagen del personaje infantil → *Juanito va a la ciudad*.

Imagen crítica y violenta → *Los rehenes*.

Imagen simbólica y oscura → *La gallina ciega*.

p. 145 · CANCIÓN

Salvador Dalí – Mecano

Antes de escuchar la canción, se recomienda leer el texto de la página 145 para saber quién era Dalí.

págs. 146–147 · APRENDER PRACTICANDO

Actividad 1. Colores y emociones (p. 146)

Ejemplo de respuesta personal: felicidad → amarillo; nostalgia → gris; pasión → rojo; tranquilidad → azul.

Actividad 2. Mi forma de vestir y emociones

Cuando voy a la escuela me siento cómodo con ropa deportiva. Cuando estoy feliz me pongo colores claros. Cuando estoy triste uso colores oscuros. Cuando tengo que estar elegante me visto de negro. Cuando quiero verme guapo/a me arreglo con cuidado y colores que me gustan.

Actividad 3. Canción de Mecano · Imaginación

Si fueras una cosa, ¿qué serías? → Un pincel, porque puedo transformar ideas en imágenes.

Si fueras un animal → Un gato, porque soy curioso e independiente.

Si fueras una planta o un árbol → Un árbol grande para dar sombra y protección.

UNIDAD 11 · APRENDER PRACTICANDO DEPORTES

p. 151 · FÚTBOL EN ARGENTINA

Actividad 1. Responde a las preguntas

a) Otra palabra para fútbol → *balompié*.

b) Nación que inventó este deporte → Inglaterra (los británicos).

c) Torneo masculino más importante de América → *Copa América*.

d) Torneo femenino principal en Sudamérica → *Copa Libertadores de América Femenina*.

Actividad 2. Cuadro comparativo

Diego Armando Maradona

Fecha de nacimiento: 30 de octubre de 1960; lugar: Lanús (Argentina); países donde jugó: Argentina, España, Italia; premios: Balón de Oro honorífico, campeón del mundo 1986; vida familiar: intensa y compleja; vicios y virtudes: gran talento y carisma, problemas con las adicciones.

Lionel Messi

Fecha de nacimiento: 24 de junio de 1987; lugar: Rosario (Argentina); países donde jugó: Argentina, España, Francia; premios: Balón de Oro (varias veces), campeón del mundo 2022; vida familiar: estable; vicios y virtudes: disciplina, constancia y humildad.

Actividad 3. Traducción al italiano

«Una partita senza gol è come una domenica senza sole.» → *Una partita senza gol è come una domenica senza sole.*

«Hay que aprender el oficio para ser el mejor, no vale solo el talento.» → *Bisogna imparare il mestiere per essere i migliori, non basta solo il talento.*

«La velocidad de la cabeza es más importante que la de las piernas.» → *La velocità della testa è più importante di quella delle gambe.*

«Las victorias son de todos y las derrotas solo de uno: yo.» → *Le vittorie sono di tutti e le sconfitte sono solo di uno: io.*

«El fútbol es el único amor que nunca defrauda.» → *Il calcio è l'unico amore che non delude mai.*

p. 153 · ANDINISMO

Actividad 1. Verdadero / Falso

1. El andinismo es lo mismo que el alpinismo → **F** (se practica en los Andes; el alpinismo en los Alpes u otras montañas).
2. La Avenida de los Volcanes es una calle de la costa de Ecuador → **F** (es una zona andina con volcanes altos).
3. Se puede ir de los picos a la selva amazónica practicando montañismo → **V**.
4. La ruta de los Seismiles mide seis mil kilómetros → **F** (hay volcanes de más de 6.000 m).
5. En Chile hay muchas rutas para bicicleta → **V**.
6. El Camino del Inca es una ruta turística reciente → **F** (es una ruta antigua inca).

Actividad 2. Vocabulario del andinismo (objetos)

Ejemplos posibles: mochila, bastones de montaña, cuerda, botas de montaña, casco, brújula, mapa, tienda de campaña, saco de dormir, linterna, cantimplora, fogón, olla, comida, piolet, gorra, esterilla, botella térmica, bastón.

p. 154 · BÉISBOL EN CUBA

Actividad 1. Completa las frases

Yo me lanzo de barriga para obtener un objetivo importante.

Algunos políticos dejan pasar la bola cuando no quieren intervenir.

Los papás dicen “no me escondas la bola” cuando los hijos no dicen la verdad.

Me han cogido fuera de base porque no estaba preparado.

Me han ponchado en los exámenes porque no estudié suficiente.

Actividad 2. Léxico del béisbol

manopla, silbato, cancha, trofeo, bola, billete, zapatilla deportiva.

p. 157 · LA LUCHA LIBRE

Actividad 1. Colores de las máscaras

Rojo, azul, negro, blanco, amarillo, verde, dorado.

Actividad 2. Describe los trajes

El luchador: máscara ajustada, pantalones deportivos, botas altas y colores fuertes; representa fuerza y valentía.

La luchadora: traje tradicional con falda amplia, colores vivos y máscara; representa identidad cultural y resistencia.

CANCIÓN

Waka Waka (This Time for Africa) – Shakira

Antes de escuchar la canción, reflexión oral: *Cuando oís la palabra África, ¿qué palabras o ideas os vienen a la mente?*

págs. 160–161 · APRENDER PRACTICANDO

Actividad 1. Banderas

Suecia (azul con cruz amarilla), Inglaterra (blanco con cruz roja), Dinamarca (rojo con cruz blanca), Alemania (negro-rojo-amarillo), Brasil (verde con rombo amarillo), España (rojo-amarillo-rojo), Argentina (celeste-blanco-celeste con sol).

Actividad 2. Gentilicios (ejemplos)

español, argentino, brasileño, alemán, sueco, inglés, chileno, peruano, colombiano, marroquí, egipcio, senegalés, eritreo.

Actividad 3. Obligación: HAY QUE + INFINITIVO

Ejemplo del texto: *Hay que empezar de cero.*

Cinco frases: para ser buen jugador hay que entrenar mucho; hay que respetar al equipo; hay que escuchar al entrenador; hay que cuidar la salud; hay que saber perder.

Actividad 4. Deportes (1–5 según gusto)

Ejercicio personal del alumno.

Actividad 5. Deportes femeninos y masculinos

No existen deportes solo femeninos o masculinos; todos los deportes pueden ser practicados por todas las personas. Actividad abierta al debate.

UNIDAD 12 · APRENDER COMIENDO

págs. 164–165 · LOS MERCADOS

Actividad 1. Productos de América (p. 165)

Ejemplo de respuesta: con la patata se preparan tortillas y purés; con el tomate hacemos salsa, ensaladas y gazpacho; con el chile se preparan salsas picantes; con el cacao se hace chocolate caliente y postres.

págs. 166–167 · TAPAS Y PINCHOS

Actividad 1. Vocabulario del menú

Ejemplos: paella → arroz con mariscos o carne; tortilla → huevos y patatas; croquetas → bechamel frita; gambas al ajillo → gambas con ajo y aceite.

Actividad 2. ¿Qué tapas son?

Ejemplos de identificación: mejillones, calamares fritos, pincho de aceitunas, gambas, tortilla, jamón serrano.

págs. 168–169 · LA COCINA TEX-MEX

Actividad 1. Verdadero / Falso (con justificación)

Verdadero: la comida Tex-Mex forma parte de la cocina mexicana.

Verdadero: parte del sur de EE. UU. fue territorio mexicano.

Falso: la mayoría de latinos en EE. UU. no son cubanos.

Verdadero: el término Tex-Mex viene del ferrocarril.

Verdadero: los nachos son triángulos de tortilla frita.

Actividad 2. Ingredientes Tex-Mex

Ejemplo: los burritos llevan tortilla de trigo, carne, arroz, frijoles, lechuga y queso.

págs. 170–171 · LA COCINA ESCONDIDA

Actividad 1. Entrevista a un chef

Ejemplos de preguntas: ¿cuándo empezaste a cocinar?, ¿qué es lo más importante para un buen plato?, ¿qué ingredientes te inspiran más?

Actividad 2. Cocina escondida (actividad creativa)

Ejemplo de menú: entrada, crema de verduras; primer plato, pasta; segundo plato, pollo al horno; ensalada, tomate y aguacate; postre, fruta.

págs. 172–173 · CANCIÓN

Celia Cruz – Sazón

Antes de escuchar la canción, explicar quién es Celia Cruz: una de las cantantes más importantes de la música latinoamericana, conocida como la *Reina de la Salsa*. Nació en Cuba y desarrolló gran parte de su carrera en el exilio, llevando la música afrocubana y caribeña a escenarios de todo el mundo. Su voz potente, su energía escénica y su manera de cantar

celebran la identidad, la mezcla cultural y la alegría de vivir. En *Sazón*, la comida y el gusto funcionan como metáfora de la cultura, la tradición y el carácter latino; la música, como la cocina, se transmite, se comparte y se vive con intensidad.

p. 174 · Traducción al italiano

Ejercicio 1. Léxico

Son → *genere musicale del Caribe*; sazón → *sapore speciale / gusto particolare / giusta combinazione di sapori*; santería → *santería (religione afro-caraibica di origine cubana)*; salero → *grazia, simpatia, brio*; azúcar → *zucchero*; cosquillas → *solletico*; poner → *mettere*; traer → *portare*.

Ejercicio 2. Expresiones sobre el gusto

¡Qué bueno! (buenísimo) → *Che buono! (Buonissimo)*

¡Qué rico! (riquísimo) → *Che buono! / Delizioso!*

¡Qué sabroso! → *Che saporito!*

¡Delicioso! → *Delizioso!*

¡Para chuparse los dedos! → *Da leccarsi i baffi / Da leccarsi le dita*

¡Qué buen sazón! → *Che buon sapore! / Che gusto perfetto!*

EJERCICIO 5 · Ejemplo

Receta con SE + 3.^a persona del singular

Receta del guacamole (modelo):

Se lavan los aguacates; se cortan por la mitad y se quita el hueso; se machaca la pulpa con un tenedor; se pica la cebolla y el tomate; se añade limón y sal; se mezcla todo bien; se sirve fresco.

Aprender español

En este manual podrás conocer la cultura española e hispanoamericana por medio de una selección de los temas más importantes del pasado y el presente.

En cada unidad se encuentran ejercicios para adaptar la información de los referentes culturales a las necesidades comunicativas de los alumnos para consolidar sus saberes y comportamientos socioculturales, y también desarrollar sus habilidades y actitudes interculturales a través de actividades de:

- **comprensión de lectura;**
- **expresión escrita y oral centrada en conocimientos socioculturales;**
- **reconocimiento iconográfico;**
- **reflexión sobre lo aprendido;**
- **interacción entre los alumnos;**
- **estimulación a la curiosidad y la imaginación;**
- **encuentros de la propia cultura con las hispanas;**
- **escucha de canciones para su explotación didáctica.**

Además, el manual propone la exploración de recursos digitales para permitir el buen uso de los dispositivos de los alumnos con el objetivo de agregar valor al proceso de aprendizaje y así:

- **fomentar la creatividad y el aprendizaje autónomo;**
- **implicar activamente al alumno;**
- **preparar a realizar investigaciones abiertas en diversos formatos y plataformas;**
- **facilitar un aprendizaje colaborativo tanto en modalidades presenciales como en línea.**

En la sección “En mi mundo digital” puedes encontrar muchas propuestas para acceder libremente al material multimedial (paginas WEB, canciones, vídeos y textos) a través de los QR o en el sitio **www.apeironedizioni.it**

Codice ISBN
da indicare per l'adozione
ISBN 9788896884645

